



Рођен 1980. у Београду. Дипломирао на сликарском одсеку Академије уметности у Новом Саду 2003. у класи професора Јована Ракићића. Постдипломске студије завршио на истом одсеку Факултета ликовних уметности у Београду 2009. у класи професора Чедомира Васића. Члан је УЛУС-а од 2005. и УЛУК-Крушевац од 2011. (један је од оснивача). Излаже од 1999. до сад 32 пута самостално и 120 пута групно. Предаје на Високој школи струковних студија за васпитаче у Крушевцу од 2010. Професионално је ангажован као председник уметничког савета Удружења ликовних уметника Крушевца од 2011. и Галерије културног центра у Крушевцу од 2015. Живи и ствара на релацији Крушевац – Београд.

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ:

- | | |
|---|--|
| <p>2004. Крушевац, Уметничка галерија Народног музеја
 2006. Крагујевац, Модерна галерија Народног музеја – Мали ликовни салон
 2008. Крушевац, Скупштина Општине
 2009. Београд, Галерија Факултета ликовних уметности
 2010. Чачак, Ликовни салон Дома културе
 Крушевац, Културни центар – Галерија Легата
 „Милића од Мачве“
 2012. Жалец (Словенија), Савинов ликовни салон – ЗКШТ
 2013. Опово, Галерија „Јован Поповић“
 Крушевац, Галерија Крушевачког позоришта – УЛУК
 2014. Београд, Мала галерија УЛУПУДС-а
 Пирот, Галерија „Чедомир Крстић“
 Вршац, Велика галерија Културног центра
 Горњи Милановац, Модерна галерија Културног центра
 2015. Нови Сад, Културни центар – Мали ликовни салон
 Трстеник, Ликовни салон Дома културе
 Београд, БЛОК галерија
 Београд, Галерија `73
 Крагујевац, Градска галерија „Мостови Балкана“</p> | <p>2016. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности –
 „Павиљон у тврђави“
 Крушевац, Галерија Културног центра (Ноћ музеја)
 Београд, Галерија Југоекспорт
 2017. Ивањица, Галерија Дома културе
 Инђија, Културни центар, Галерија „Куће Војновића“
 Апатин, Галерија Меандер – Културни центар
 Смедеревска Паланка, Галерија Модерне уметности
 Народног музеја
 2018. Пожаревац, Галерија савремене уметности Народног
 музеја
 Краљево, Градска галерија “Маржик”
 Власотинце, Галерија Завичајног музеја
 Ниш, Галерија Нишког културног центра – НКЦ
 2019. Београд, Галерија Центра за културу и образовање ж
 Раковица
 Рашка, Галерија центра за културу “Традац”
 Нови Пазар, Галерија Мултимедијалног центра - ММЦ</p> |
|---|--|

ВАЖНИЈЕ ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ:

Учесник је Пролетних, Јесењих изложби УЛУС-а, Цртежа и мале пластике УЛУС, Светских бијенала минијатуре у Горњем Милановцу, Нишког цртежа – ГСЛУ Ниш, Београдске Мини - арт сцене УЛУПУДС, Новембарског салона у Краљеву (по позиву), Меморијала „Милан Верговић“ у Градској галерији у Ужицу (по позиву), Октобарских изложби у Крушевцу, Изложби УЛУК-а по градовима Србије, Изложбе колекције часописа „Људи говоре“ у Галерији Српске националне академије у Торонту (Канада), Уметничке збирке Галерије `73 из Београда у Музеју Херцеговине у Требињу (БиХ) и Писторихо паласу у Братислави (Словачка) и многих других изложби у земљи и иностранству.

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА:

- Заступљен у уметничким збиркама 30 галерија, музеја и установа од јавног значаја Републике Србије.
- 2005/06. Стипендиста „Фонда за развој младих талената“ града Крушевца
- 2014. Награда публике на 4. Годишњој изложби Удружења ликовних уметника Крушевца (УЛУК)



Градска Библиотека Панчево
Галерија Градске Библиотеке, Немањина 1

за издавача: Дејан Боснић директор, уредник програма: Милана Гаврилов
уметнички савет: Миљана Алексић, Јелена Лалић, Милана Гаврилов
дизајн: Наташа Станковски, мај 2019.



Градска библиотека Панчево

МАТИЈА РАЈКОВИЋ



ГРАФИКЕ

Панчево,
 24 мај - 08 јун 2019.

Графике Матије Рајковића су део циклуса ликовног истраживања у комбиновању садржинске побуде и ликовне реализације. „Диригована“ игра трансформисања и распрскавања ранијих (релативно) конкретних облика, ствара нов ликовни садржај. Од саме побуде, важнија је ликовна радња, која пружа могућност сложеног виђења уметничког аспекта слике. Резултат је добро организована серија динамичних визуелних ситуација.

Сликовни монохромни ефекти су заправо ближе оригиналу од кога су потекли, него што се то чини на први поглед. У питању је интимни и интелектуални процес надоградње уметничког дела, од стварности ухваћене у кадар, до једног субјективног ликовног доживљаја. Тако фотографија постаје полазна тачка за развој и надоградњу новог уметничког дела.

Цртачки експресионизам, кроз дигитални медиј, доводи до динамичних облика. На графикама видимо резултат процеса пластичне реализације из реалног у сликовно, садржајно и идејно надограђивање дела. Коначна ликовна целина је комбинација два уметничка израза, која представља нови, другачије организовани графички организам. Монохромност има оправдани разлог постојања. Нема само „колористичку“, ни материјалну вредност, већ пре свега карактеристичан квалитет бојене функционалне површине, као конструктивне допуне полазне целине.

Оригиналан уметнички квалитет Рајковићевих графика, искрен и јединствен, стоји независно у свету у коме се сусрећу дигитална и традиционална уметност.

У Београду, фебруара 2019. године

Нађа Мандић

