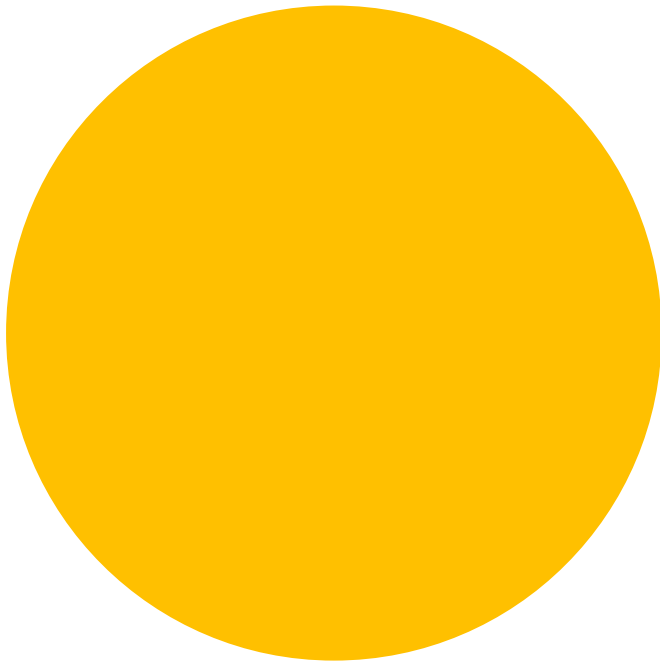




ГРАДСКА БИБЛИОТЕКА ПАНЧЕВО



I БИЈЕНАЛЕ
МЕДАЉА И ПЛАКЕТА





I БИЈЕНАЛЕ МЕДАЉА И ПЛАКЕТА

ПАНЧЕВО

15 ДЕЦЕМБАР, 2023. – 10 ЈАНУАР, 2024.



ГРАДСКА БИБЛИОТЕКА ПАНЧЕВО

Издавач / Градска библиотека Панчево
За издавача / Дејан Боснић
Уредник каталога / Светлана Каровић Деранић
Обрада каталожних података / Драгана Кнежевић
Припрема изложбе / Зоран Деранић
Текст / Лука Вукићевић
Фотографије / Вукашин Рајковић

Организациони одбор
за установљавање, избор радова и реализацију бијенала:
Светлана Каровић Деранић
мр Драгана Кнежевић
мр Зоран Деранић
др Ђорђе Аралица

Уметнички савет галерије:
Милана Гавриловић
Јелена Лалић
др Вања Перовић

Дизајн и припрема каталога/
Светлана Каровић Деранић
Тираж / 160
Штампа / G.I.T. Group print shop
2023.

Пројекат је подржан средствима
Покрајинског секретаријата за културу,
јавно информисање и односе са верским заједницама



БИЈЕНАЛНА ИЗЛОЖБА МЕДАЉА И ПЛАКЕТА

Медаљу као медиј карактеришу дуговечност и постојаност и, кроз њену употребну вредност, легитимише се пре свега њена функција утилитарног предмета. Такав предмет се остварује кроз ликовно изражавање, подложен променама коју носи свако раздобље човечанства. Аутори изложбе *Медаље и плакете* уважавају полазну дефиницију медаље као округле или овалне, једностране или двостране плоче, истовремено са плакетом која се поима као четвороугаона или многоугаона једнострана плоча. Уметници на изложби, међутим, на концептуалном нивоу надилазе схватање медаље као материјала у коме је у рељефу израђен лик, грб, историјска сцена или алегорија; дешава се уплив најразноврснијих ликовних мотива. Паралелно са тим, конституише се схватање о медаљи као уникату а не као копији што се умножава.

Почетни подстрек за стваралаштво медаља и плакета које одликује стилско-тематски диверзитет, типични (теракота, месинг, дрво, камен, гипс, бронза, драго камење) и атипични (полиестер, шпер-плоче) материјали, технике (не само ливење и ковање) и, најзад, промена употребне вредности, пружили су раније нараштаји српских медаљара. Излагачи на овој изложби настављају трасирани пут и тако, на најбољи начин, одају признање пионирима подухвата званог српско медаљарство, који су му и сами приступили мимо академског изучавања и усмеравања.

Уметници који су позвани да излажу на овој изложби приступају изради медаље *овде и сада*; тиме се традиција ипак не одбацује, у појединим радовима уткана је фрагментарно а у извесним и у целости. Одбацује се перцепција изложених дела као збирке селектоване из одређеног нумизматичко-еписграфског одељења етаблираног музеја. Уместо експоната извучених „на светлост дана“, наши уметници се држе свога креативног импулса и „тренутка садашњег“, постављајући питање шта је медаља данас. Актуелним приступом медаљи померају фокус са њеног културно-историјског значаја на њену естетско-уметничку вредност. Медаља као таква не бива детронизована већ, сагледавана и кроз векове па и миленијуме, задржава своју улогу репрезентативног и пригодног предмета.

Тезу о актуелности Изложбе подупиру чињенице да је она успела да окупи уметнике различитих профила (вајаре, сликаре, графичаре, примењене уметнике), годишта (од потврђених уметника до студената уметности) и разноликог ликовног израза (неразлучиво се преплићу концепти ликовне и примењене уметности).

Тематски диверзитет изложених дела креће се у дијапазону од религијског предмета (иконице Богородице Оранте) до предмета свакодневице (накита). Заступљене су у знатној мери медаље са бројкама и словима симболичног значења, људске фигуре, птице.

Круцијална идеја коју изложба нуди јесте да се започета еманципација и етаблирање српског медаљарства настави; то представља највећу сатисфакцију зачетницима модерног медаљарства у Србији. Померајући фокус процеса стварања медаља са традиционалне форме на поље истраживања, они су омогућили да уметнички стилови, а тиме и индивидуалност уметника, смело закораче у њен простор.

Смисао поруке коју одашиље ова изложба јесте да буде препозната као манифестација од несумњивог значаја за српски уметнички простор. Пресудну улогу у том подухвату играли би покровитељство српских институција културе, као и адекватно медијско праћење. Изложба би могла да се организује бијенално, и да се, радијално ширећи свој концепт, успостави као релевантна и референтна ликовна смотра на регионалној уметничкој мапи. На тај начин стварање медаља може бити искоришћено као вид промоције културе српског народа, имајући у виду да сваки цивилизовани народ негује стварање медаља.

мср историчар уметности

Лука Вукићевић



Raymond Corbin,

без назива, ковани лим

У власништву Слободана Кузмановића



Славе Ајтоски, „Бик“, бронза



Лариса Ацков, „Загрљај“, керамика



Катарина Вуќајловић,
„Увек се дочека на ноге“, гипс



Наташа Будимлија Крстић, „Усне“, ковани цинк



Душан Вукша , „Хиландар“, месинг



Стевица Живков и Зоран Костић
„Калиграфски крстови српских владара“, сребро



Никола Вукосављевић, „Краљ Петар I“, бронза



Љиљана Војводић,
„Медаља за академију видованских витезова српских“,
теракота



Борис Зечевић, „Таласи 2“, метал



Зоран Деранић, „Сумо“, мермер



Дарија Јевић, „75 година ФПУ“, полимер



Марко Вукша, „Календар“, гвожђе



Светлана Каровић Деранић, „Дечак“, теракота



Никола Јанковић, „Триумф“, гипс



Илија Коларевић, „Награда за велики акт ФЛУ“
у власништву Весне Ристовски



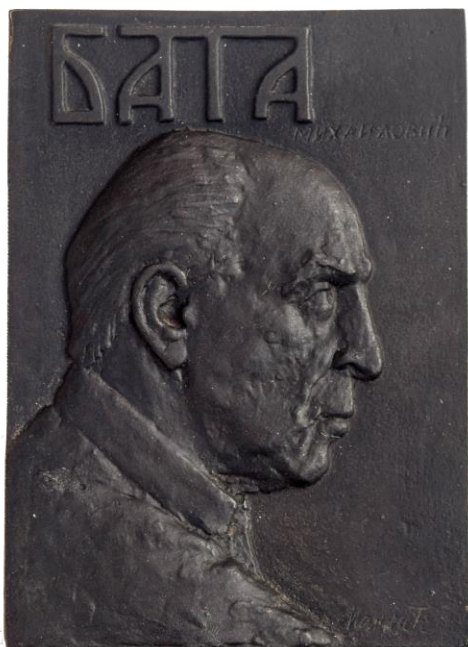
Снежана Јовчић Олђа, „Комарци“, бронза



Радмила Кораћ, „Путеви и раскршћа“, гипс



Коста Коларић, „Цвијета Зузорић“, бронза



Љубиша Манчић,
„Бата Михајловић“, бронза



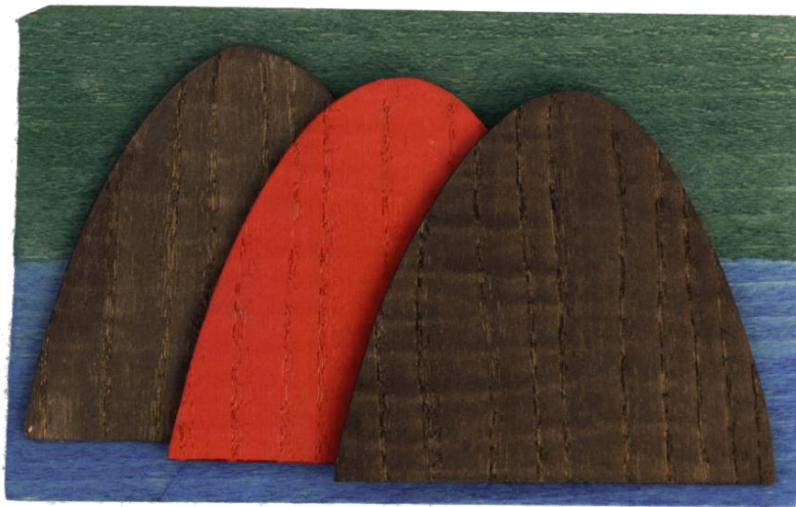
Владислава Крстић, „Мислилац 1“, теракота



Небојша Митрић, двострана медаља, метал
У власништву Љубише Манчића



Ивана Миланов, „Крста Иванов“, полимер



Петар Марковић, „ Чукарица“, дрво



Марија Лукић Пољански,
„Интроспекција“, алуминијум



Алекса Павковић, „Плава“, патинирани гипс



Мирко Одаловић, „Вода звира“, патинирани гипс



Никола Павковић, „Бити“, патинирани гипс



Сања Михајловић, „Ајкула из дубине“, гипс



Весела Рајковић, „*Yin I Yang*“, теракота



Горан Печеновић, „*Моцарт*“, гипс



Вукашин Рајковић, „*без назива*“, теракота



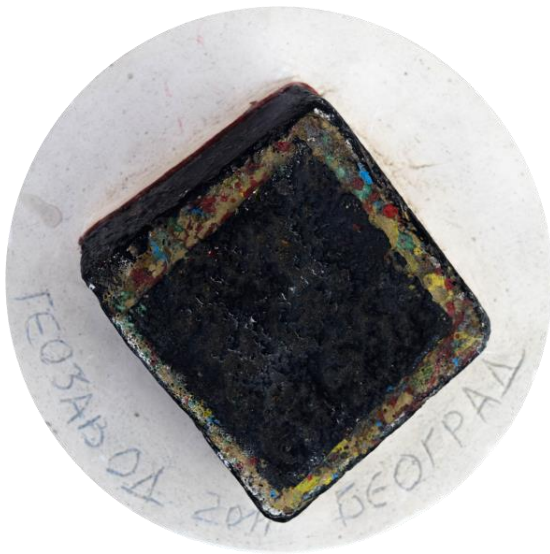
Рајко Попивоџа,
„*Плакета за награду Петар Лубарџа*“, бронза



Јелизабет Сентибањез Божић,
„75 година ФПУ“, полимер



Градимира Рајковић, „Барска птица“, месинг



Јован Ракићић,
„Конфигурација 1“, комбинована техника



Катарина Ракић, „Тишина“, гипс



Мирољуб Стаменковић, „Closed”, месинг/олово



Младен Симоновић, „75 година ФПУ”, полимер



Вера Станарчевић,
„Медаља 1”, легура замак



Петар Сибиновић, „P.X 003”, дрво (орах и абачи)



Невена Стојинов, „Ћилим“, гипс



Томислав Тодоровић,
„Простор у покрету“, бронза



Драгана Станковић,
„Медаља трофеј Београда, Победник“, бронза



Вида Станисавац, „Аутопортрет“, бронза



Валентина Уламовић,
„Гинко“, патинирани гипс



Тамара Цветић, „Кактус“, бронза



Деспина Црнчевић,
„Панагија“
дрво, сребро, драго камење, позлата
филигран – Ивана Станковић
дуборез – Бранко Станковић
мајстор јувелир - Нада Живковић





Организациони одбор I Бијенала медаља и плакета (2023.) се захваљује:

Уметницима који су се одазвали позиву да учествују на овој изложби

Народном музеју Србије/ Београд,
директорки Бојани Борић Брешковић и музејском саветнику Ивани Вијатов

Покрајинском секретаријату за
културу, јавно информисање и односе с верским заједницама

CIP - Каталогизација у публикацији Народна библиотека Србије, Београд

73/76:069.9(497.11)"2023"(083.824)

737.2(497.11)"20"(083.824)

БИЈЕНАЛЕ медаља и плакета (1 ; 2023 ; Панчево) I Бијенале медаља и плакета : Панчево 15 децембар, 2023. - 10 јануар, 2024. / [уредник каталога Светлана Каровић Деранић] ; [текст Лука Вукићевић] ; [фотографије Вукашин Рајковић]. - Панчево : Градска библиотека, 2023 ([Панчево] : G.I.T. Group print shop). - [17] стр. : фотогр. ; 21 x 21 cm

Тираж 160.

ISBN 978-86-85131-75-2

а) Бијенале медаља и плакета (1 ; 2023 ; Панчево) б) Медаље - Србија - 21в - Изложбени каталози
в) Плакете - Србија - 21в - Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 132558857

